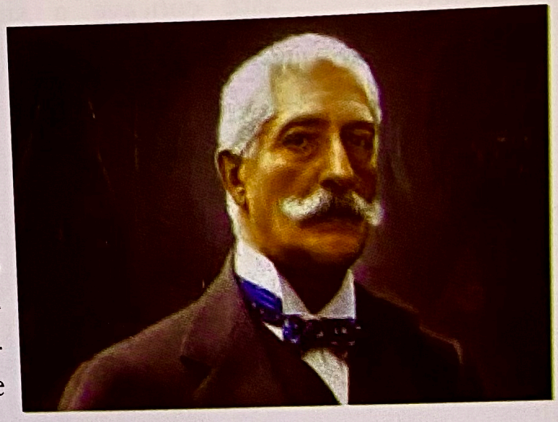
Il convegno per il Centenario di Giovanni Verga

"Le miniature di Verga: narrativa breve e scena del mondo"



Giovanni Verga

Si svolgerà il 3 e il 4 novembre un importante evento culturale legato al Centenario della morte di Giovanni Verga. Messina ospiterà infatti un convegno di studi di rilievo internazionale, su iniziativa della prof. Lia Fava Guzzetta, storica della Letteratura italiana e comparata già docente dell'università di Messina e della Lumsa e nota studiosa dell'opera del grande scrittore catanese; il convegno è coordinato dal prof. Giorgio Forni dell'Università di Messina e organizzato e finanziato dall'Università degli Studi di Messina e dell'Accademia Peloritana dei Pericolanti, assieme alla Fondazione Verga e al Centro Internazionale di Studi Umanistici.

Il comitato organizzativo è formato dai docenti A. Antonazzo, G.Forni, F. Galatà, M. Geraci, F. Ruggiano e M. Vitale. Serdig

Programma del convegno

3 novembre: Mattino (presiede Lia Fava Guzzetta) Giorgio Forni, Verga, la novella, il romanzo. Georges Guntert, Momenti autoriflessivi nelle novelle di Verga, Mauro Geraci, La novella di Giovanni Verga quale bozzetto etnografico, **Riccardo Castellana, Lettura antropologica di «Rosso Malpelo», Giuseppe Lo Castro, Il racconto, i racconti. Intrecci di storie e narrazione popolare.**

Pomeriggio (presiede Fabio Rossi): Melania Vitale, L'ellissi narrativa nella novellistica verghiana, Stephanie Cerruto, Verga e la narrazione per fotogrammi: «Lacrymae rerum» (1884) e «L'agonia d'un villaggio» (1886)

Antonino Antonazzo, La forma narrativa breve negli scritti d'occasione

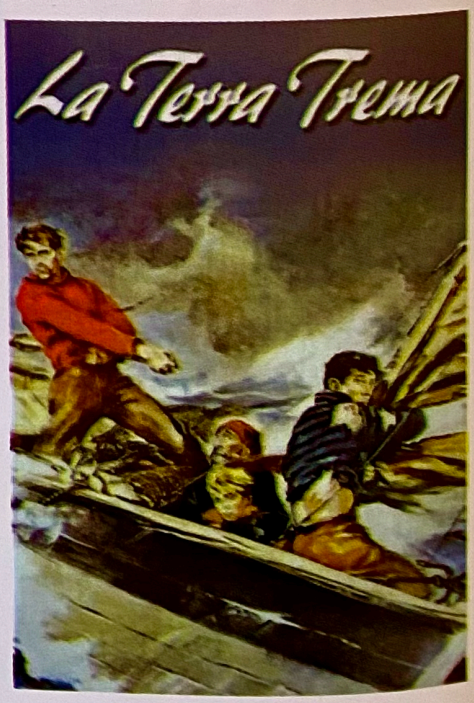
Daria Motta, Il «racconto foderato» in Verga novelliere. Da «Storie del castello di Trezza» a «Il Capitano d'Arce»

Maria Di Giovanna, La riformulazione delle strategie narrative in «Un processo». Su alcune varianti, Ilaria Muoio, Le ultime prove veriste e il «cruccio» del macrotesto. Verga e Capuana a confronto (1887-89)

L'occhio di Verga.

4 novembre: Mattino (presiede Dagmar Reichardt) Lia Fava Guzzetta, L'occhio 'nuovo' del Verga, Franco Musarra, «A vista d'occhio»: sostrati ironici nelle «Storie del castello di Trezza», Walter Geerts, La «Capinera» e lo schermo: peripezie dell'adattamento cinematografico, Ulla Musarra Schroder, Costrizioni di spazio e tempo ne «I Malavoglia» e «La terra trema», Fabio Rossi, «L'amante di Gramigna» da Verga a Lizzani: da abbozzo senza autore a ri-mediazione d'autore.

Pomeriggio: presiede Franco Musarra, Fabio Ruggiano, «Soltanto il punto di partenza e quello d'arrivo»: tecniche linguistiche della brevità nelle novelle di Verga. Raphael Merida, Strategie retorico-sintattiche nelle descrizioni delle novelle verghiate, Nino Genovese, Verga e il cinema: «Castigo di Dio» o «San Cinematografo»?; a seguire: Proiezioni di sequenze tratte da traduzioni filmiche di opere verghiate.

La sera del 4 novembre al Circolo Thalatta verrà presentato il volume a cura di D.Reichardt e L. Fava Guzzetta "Verga innovatore Innovative Verga" (Peter Lang Edition) e si terrà la consegna di un prestigioso premio internazionale all'Associazione culturale "Antonello da Messina" (Roma-Messina).

Serdig