

Narrativa in «miniatura»

giovedì 3 novembre

ore 9.00 | Inaugurazione del Convegno
Saluti delle Autorità

ore 9.30 | Presiede **Lia Fava Guzzetta**

Verga, la novella, il romanzo
Giorgio Forni (Università di Messina)

Momenti autoriflessivi nelle novelle di Verga
Georges Güntert (Universität Zürich)

La novella di Verga quale bozzetto etnografico
Mauro Geraci (Università di Messina)

Leggende rusticane: le novelle di Verga
tra demopsicologia e fiaba europea
Riccardo Castellana (Università di Siena)

Il racconto, i racconti. Intrecci di storie e
narrazione popolare
Giuseppe Lo Castro (Università della Calabria)

ore 15.00 | Presiede **Fabio Rossi**

«L'intonazione, le proporzioni, la portata giusta»:
riflessioni vergghiane sulla novella
Melania Vitale (Fondazione 'Giovanni Verga')

Stratigrafie di testi e tecniche narrative:
nuovi inediti vergghiani
Antonino Antonazzo (Università di Chieti-Pescara)

Il 'racconto foderato' in Verga novelliere.
Da *Storie del castello di Trezza* a *Il Capitano d'Arce*
Daria Motta (Università di Catania)

La riformulazione delle strategie narrative in
Un processo. Su alcune varianti
Maria Di Giovanna (Università di Palermo)

Le ultime prove veriste e l'assillo del macrotesto.
Verga e Capuana a confronto (1887-89)
Ilaria Muoio (Université de Liège)

L'occhio di Verga

venerdì 4 novembre

ore 9.00 | Presiede **Dagmar Reichardt**

L'occhio 'nuovo' del Verga
Lia Fava Guzzetta (Università LUMSA)

«A vista d'occhio»: sostrati ironici nelle *Storie
del castello di Trezza*
Franco Musarra (Katholieke Universiteit Leuven)

Il timido 'J'accuse' della *Capinera* vergghiana
Walter Geerts (Universiteit Antwerpen)

Costrizioni di spazio e tempo ne *I Malavoglia*
e *La terra trema*
Ulla Musarra-Schröder (Katholieke Universiteit Leuven)

L'amante di Gramigna da Verga a Lizzani:
da abbozzo senza autore a ri-mediazione d'autore
Fabio Rossi (Università di Messina)

ore 15.00 | Presiede **Franco Musarra**

Verga e la narrazione per fotogrammi: *Lacrymae
rerum* (1884) e *L'agonia d'un villaggio* (1886)
Stephanie Cerruto (Fondazione 'Giovanni Verga')

«Soltanto il punto di partenza e quello
d'arrivo»: tecniche linguistiche della brevità
nelle novelle di Verga
Fabio Ruggiano (Università di Messina)

Strategie retorico-sintattiche nelle descrizioni
delle novelle vergghiane
Raphael Merida (Università di Messina)

Verga e il cinema: *Castigo di Dio* o *San Cinematografo*?
Nino Genovese (UniTre, Messina)

Proiezione di sequenze tratte da traduzioni
filmiche di opere vergghiane