

Theses supervised by Dagmar Reichardt

Prof. Dr. Dagmar Reichardt

Professor of Media Industry
with a focus on Transcultural and Communication Studies
dagmarreichardt@hotmail.com

Latvian Academy of Culture
Master and Doctoral Program of Cultural Studies

Department of International Cultural and Media Management
In cooperation with Hamburg Media School

Ludzas iela 24
LV-1003 Riga
Latvia
phone: (+371) 67 11 48 07
fax: (+371) 67 14 10 12

Supervision

| Project Title | Student | Status |
|---|--|---|
| BA = Bachelor of Arts, MA = Master of Arts , PhD = Philosophiae Doctor | | |
| Dagmar Reichardt evaluated 3 Post-Doctorate-Exams ("Habilitation") in the Germanophone area (2 in Germany: 2003 + 2007, 1 in Austria: 2017) | She was involved in the assessment procedure of 5 publicly advertised positions for official chairs in Germany with decision-making power in the official assignment committee | 3 State Doctorates (Habitations) granted / Open positions were filled |
| Giangiacomo Feltrinelli: Die Revolte eines Intellektuellen. Eine Analyse auf der Basis der bourdieuschen Feldtheorie (MA) | Malgorzata Wilkowska | Awarded 2003 |

| | | |
|---|-----------------------|----------------|
| Migrationsbewegungen im Nachkriegsitalien (MA) | Petra Kliba-Schmidt | Awarded 2004 |
| Italienische Migrationsbewegungen: Schwerpunkt Sizilien (MA) | Flavia Galdini | Awarded 2004 |
| Berlusconismo (MA) | Marco Eggert | Awarded 2004 |
| Die Romane Italo Svevos (MA) | Maria Espinosa | Awarded 2005 |
| Triestiner Autorinnen (MA) | Bettina Korten | Awarded 2005 |
| Was ist so absurd an absurdem Theater? Eine Analyse von Kommunikation, Wirklichkeit und Wahrnehmung in Samuel Becketts Theaterstücken <i>En attendant Godot</i> , <i>Fin de partie</i> und <i>Acte sans paroles</i> (State Examination / Teaching Degree for Secondary Schools) | Saskia Reiners | Awarded 2008 |
| Eine Untersuchung zur italo-argentinischen Migrantenliteratur (MA) | Maren Ahlzweig | Awarded 2008 |
| La sicilianità in quattro opere di Leonardo Sciascia (MA) | Moniek Timmers | Awarded 2009 |
| Ricerca contrastive sull'uso del congiuntivo italiano e del subjuntivo spagnolo (MA) [co-supervised by Robert De Jonge] | Debbie Striedelmeijer | Awarded 2009 |
| Trauma Theory and Memorial Writing in the oeuvre of Edith Bruck (MA) | Ineke Minuscoli | Awarded 2010 |
| The representation of "the Other/Self" and the discourse on national identity in reception documents (PhD) [co-supervised by Petra Broomans] | Roald van Elswijk | Awarded 2010 |
| Elementi autobiografici e orientazione sessuale in <i>Ernesto</i> e nel <i>Canzoniere</i> di Umberto Saba (MA) | Anneke Krabbe | Awarded 2010 |
| Un romanzo violento: La violenza nella letteratura italiana contemporanea. <i>Come Dio comanda</i> di Niccolò Ammaniti (BA) | Servaas van der Laan | Completed 2010 |
| La resistenza culturale di Cesare Pavese: <i>Paesi tuoi</i> (BA) | Remko Smid | Awarded 2010 |
| Motivi estetici e funzioni politiche dell'uso dialettale nella poesia e nella prosa di Pier | Frodo Bosma | Awarded 2010 |

| | | |
|--|----------------------|----------------|
| Paolo Pasolini (BA) | | |
| Quattro Sharazad dell'epoca moderna: Trauma e transculturalità nella letteratura di migrazione italoфона di alcune scrittrici di oggi (MA) | Aline Wetzelaer | Awarded 2011 |
| Umore nei <i>Racconti romani</i> di Alberto Moravia (BA) | Frederique Dittrich | Awarded 2012 |
| <i>Bellissima</i> - il terzo film di Luchino Visconti come preannuncio della fine del Neorealismo (BA) | Jarno Kelder | Awarded 2012 |
| Il Neorealismo letterario, la Neoavanguardia e il periodo letterario italiano tra gli anni 1940 e 1960 | Evelien Hopma | Completed 2013 |
| Transcultural Communication: Italo-Spanish Literary and Cultural Studies (MA) [co-supervised by Robert De Jonge] | Michelle Hildebrandt | Awarded 2013 |
| Memory and History in the work of Claudio Magris: Towards a new European transnational identity (MA) | Remko Smid | Awarded 2013 |
| Novella verso teatro: Il messaggio semiotico teatrale di Luigi Pirandello (BA) | Sarah de Haan | Awarded 2013 |
| <i>Le génération Erasmus</i> française et la transculturalité (MA) [co-supervised by Jeanette Den Toonder] | Tim Steen | Awarded 2014 |
| Il paradosso pasoliniano: Il cattolicesimo e il laicismo nel cinema di Pier Paolo Pasolini (BA) | Johan Erkelens | Awarded 2014 |
| Vittorio Sereni e la "Linea lombarda": <i>Una poesia della memoria</i> di Alberto Cavaglion (BA) | Lisanne Feijen | Awarded 2014 |
| L'italianità del poeta italo-canadese Filippo Salvatore (1948): La rappresentazione dell'io lirico immigrante nelle raccolte di poesie <i>Tufi e Gramigna</i> (1977) e <i>Terre e infiniti</i> (2012) (BA) | Aletta Jacobs | Awarded 2014 |
| Discorsi di maschilismo: Vitaliano Brancati. La rappresentazione del "gallismo" in <i>Don Giovanni in Sicilia</i> (BA) | Karen Eva Schoutsen | Awarded 2014 |

| | | |
|---|-------------------|----------------|
| Cesare Pavese, traduttore e scrittore: influssi della cultura americana sulla letteratura italiana (BA) | Annemarie Avezaat | Awarded 2015 |
| Discorsi identitari narrativi sul sud: il Mezzogiorno dall'unificazione al postmoderno (BA) | Kathleen van Dijk | Awarded 2015 |
| Il valore del periodo storico della Resistenza in Italia: paragoni europei (BA) | Flin Veenstra | Awarded 2015 |
| Der Einfluss von Architektur auf die urbane und regionale Identitätsbildung innerhalb der Gesellschaft und "städtischen Umwelt": Ein Vergleich der Kulturgebäude "Lielais Dzintars" in Liepaja und der "Elbphilharmonie" in Hamburg (MA) | Ilze Jaunskunga | Awarded 2017 |
| Transkulturalität im Lichte des Repräsentationsbegriffes von Stuart Hall. Eine komparatistische Analyse der musikalischen Werke von Manuel Chao und Stefan Hantel (MA) | Alina Grotz | Awarded 2017 |
| Die Umsetzung des feministischen Diskurses im Design und der Vermarktung der lettischen Mode-Designerinnen Keta Gutmane und Agnese Narnicka (MA) | Irina Kuniga | Completed 2018 |
| Transkulturelle Aspekte des klassischen Musiktheaters. Storytelling, narratologische Parameter und Bühnenperformanz in Giuseppe Verdis Opernwerk (MA) | Mariella Röhl | Awarded 2019 |
| Nachweis eines internationalen „Genossenschaftscodes“: Analyse der kommunikativen Entwicklung europäischer Genossenschaften in Deutschland, der Schweiz, Österreich sowie in der postsowjetischen Entwicklung Lettlands im Zeitraum von 1995 bis 2018 (PhD) | Jan Erik Burkard | Completed 2021 |
| Repräsentative Teilaspekte des <i>Digital Gender Gap</i> : Regressive und progressive Dynamiken der Repräsentation von Frauen in der digitalen Kommunikation paradigmatisch aufgezeigt an der Covid-19-Pandemie (MA) | Anna Unger | Awarded 2021 |
| | | |
| | | |
| | | |

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |