

## Giorno 18, mattina

**09:00 BELÉN BENGOETXEA**  
Decana della Facoltà di Lettere  
**LUCIA BARBATO**  
Ambasciata d'Italia in Spagna, Madrid;  
Già EHU-UPV  
*Inaugurazione delle Giornate Internazionali*

**09:30 COSTANTINO MAEDER**  
Université Catholique de Louvain, Belgio  
*Ricettari femminili e stereotipi di genere:  
Il caso di Giulia Ferraris-Tamburini.*

**10:10 FAUSTO DE MICHELE**  
Universität Graz, Austria  
*Il pranzo di Babette: il sublime, l'arte in  
cucina e la felicità.*

**10:50 CARMEN AROCENA**  
EHU-UPV  
*Reuniones en torno a la mesa en el cine  
contemporáneo.*

11:30 Pausa caffè

**12:00 ANTONIA GIACOBBE**  
EHU-UPV  
*Il cibo come espressione identitaria nel racconto  
"La cavalla nera", di Corrado Alvaro.*

**12:40 DAGMAR REICHARDT**  
Latvian Academy of Culture, Letonia  
Deutsch-Lettische Wissenschaftsgesellschaft,  
Hamburg, Germany  
*Le implicazioni didattiche della storia del cibo  
attraverso la lente transculturale: dal Perù, alla  
Cina, verso l'Italia e oltre*

13:30 Pausa pranzo

## Giorno 18, pomeriggio

**16:00 MARÍA JOSÉ GARCÍA**  
EHU-UPV  
*El placer de la compañía en torno al vino: el  
sympósion en la antigua Grecia*

**16:40 ISABEL MUGURUZA**  
UPV-EHU  
*Comida, mujer y literatura en El pan que  
como, de Paloma Díaz Más*

17:20 Pausa caffè

**18:00 PALOMA DÍAZ MÁS**  
Scrittrice  
Membro della Real Academia Española  
Già EHU-UPV  
*El pan que como, contado por su autora*

**18:40 CARMEN GIL**  
EHU-UPV  
*Escenas de cocina.*

**19:30 COSTANTINO MAEDER, UCL  
FAUSTO DE MICHELE, U. GRAZ  
DAGMAR REICHARDT, LAC, LETONIA**  
*Tavola rotonda*

20:00 Fine della giornata del 18 novembre

## Giorno 19, mattina

**9:20 FLORINDA NARDI**  
Università di Roma Tor Vergata  
*Cibo e identità. La costruzione del personaggio tra  
letteratura e cinema*

**10:00 JOSEBA LOPEZORTEGA**  
Direttore di ZINEBI, Festival Internacional de  
Cine Documental y Cortometraje de Bilbao  
*Cuerpos y Pan: lo material como sagrado en Pier  
Paolo Pasolini*

**10:40 CHRÉTIEN EKUMÉ**  
Université Catholique de Louvain, Belgio  
*Analyse sémiotique des aspects rituels culinaires  
dans les gastronomies italienne et basque.*

11:20 Pausa caffè

11:40 Trasferimento alla Scuola di ristorazione  
Egibide, Mendizorrotza, a Vitoria-Gasteiz

**12:00 FABIO VILLA**  
Osteria del vecchio asilo, Tricerro, Vercelli  
*La panissa vercellese nella cultura locale, secondo  
una prospettiva di genere.*

**12:40 LAURA MUÑOZ**  
Restaurante Urgora, Torre, Condado de  
Treviño  
*Las mujeres rurales alavesas a través de sus  
recetas.*

13:30 Pausa Pranzo e ritorno all'Aula Magna, della  
Facoltà di Lettere

## Giorno 19, pomeriggio

16:00 **PAOLA POPULIN**  
EHU-UPV

*Del mangiare carne: cibi e riti tra Italia e i Paesi Baschi. Una lettura antropologica, attraverso repertori d'archivio.*

16:40 **ION LÓPEZ BARRENA**  
Direttore del Dipartimento di Conservazione della Fimoteca Basca, San Sebastián-Donostia

*El papel de los archivos en la reconstrucción de la historia local.*

17:20 Pausa caffè

18:00 **MATTEO RE**  
Universidad Rey Juan Carlos, Madrid

*Aprender el italiano cocinando*

18:40 **GIOVANNA NOCCO**  
Già Università di Bari, Italia

*Galeotto fu il piatto: il mysterium coniunctionis in C'era una volta, di Francesco Rosi.*

19:30 **MARIA LAURA MARINACCIO**  
Università di Foggia, Italia  
EHU-UPV

*Antropofagia e visioni distopiche in Giovanni Verga.*

20:00 **RINO CAPUTO**  
Università di Roma Tor Vergata

*Il cibo nella diacronia della letteratura italiana: intrecci e percorsi.*

20:40 Chiusura delle Giornate

Las Jornadas Internacionales de Investigación sobre la comida y el comer han pretendido en encuentros anteriores analizar en tal corpus tanto algunos puentes entre lo italiano y lo vasco, como la construcción y recepción de un territorio, de una comunidad y de sus sujetos a través de dichas acciones alimenticias.

Esta vez las Jornadas atienden (1) a qué se hace a la vez que se cultiva, se recoge, se compra, se prepara comida, se come o se trata de comida. Además de las funciones fisiológicas, destacan las de trabajo, descanso, pausa, relación (conocimiento, inicio, mantenimiento, terminación, reconocimiento...), las estéticas, espectaculares, lúdicas, filosóficas, religiosas, ideológicas, políticas, informativas, de posicionamiento social, de celebración, de despedida, de recuerdo, de adquisición de identidad, las económicas, las exploradoras, las turísticas, las de regalo, de caridad, construcción o cuidado del cuerpo, de la mente, del espíritu... La literatura y las artes audiovisuales representan estas y otras funciones de la comida y del comer, y se sirven de tales representaciones para elaborar sus estrategias y sus fines. Las Jornadas desean describir también (2) algunas de las funciones de la representación "artística" del mundo gastronómico y de las misiones a dicho mundo aparejadas.

### Comitato Scientifico

Jon Kortazar - EHU-UPV  
Costantino Maeder - Université Catholique de Louvain, Belgio  
Rossella Palmieri - Università di Foggia, Italia  
Pierpaolo Limone - Rettore dell'Università Pegaso - Italia  
Susan Petrilli - Università Aldo Moro di Bari, Italia & Adelaide University, Australia  
Vicente González Martín - Già Universidad de Salamanca  
Mercedes Arriaga Flórez - Universidad de Sevilla  
Eugenia Paulicelli - Cuny University - New York  
Augusto Ponzio - Già Università Aldo Moro di Bari - Italia  
Donato Santeramo - Queen's University, Kingston, Canada  
Loreta de Stasio - EHU-UPV  
Segretaria del Comitato Scientifico: Loreta de Stasio

### Comitato Organizzatore

Isabel Muguruza - EHU-UPV  
Maria José García - EHU-UPV  
José María Nadal - Già EHU-UPV  
Loreta de Stasio - EHU-UPV  
Paola Populin - EHU-UPV  
Segretaria del Comitato Organizzatore: Paola Populin



Come si mangia e perché



nei discorsi letterari e audiovisivi:



Sguardi femminili, sguardi maschili

