

Theses supervised by Dagmar Reichardt

Prof. Dr. Dagmar Reichardt

Professor of Media Industry

with a focus on Music-Management and Festivals

dagmarreichardt@hotmail.com

Latvian Academy of Culture

Master and Doctoral Program of Cultural Studies

Department of International Cultural and Media Management

In cooperation with Hochschule für Musik und Theater Hamburg

Ludzas iela 24

LV-1003 Riga

Latvia

phone: (+371) 67 11 48 07

fax: (+371) 67 14 10 12

Supervision

Project Title	Student	Status
BA = Bachelor of Arts, MA = Master of Arts		
Giangiaco Feltrinelli: Die Revolte eines Intellektuellen. Eine Analyse auf der Basis der bourdieuschen Feldtheorie (MA)	Malgorzata Wilkowska	Awarded 2003
Migrationsbewegungen im Nachkriegsitalien (MA)	Petra Kliba-Schmidt	Awarded 2004
Italienische Migrationsbewegungen: Schwerpunkt Sizilien (MA)	Flavia Galdini	Awarded 2004

Berlusconismo (MA)	Marco Eggert	Awarded 2004
Die Romane Italo Svevos (MA)	Maria Espinosa	Completed 2005
Triestiner Autorinnen (MA)	Bettina Korten	Completed 2005
Was ist so absurd an absurdem Theater? Eine Analyse von Kommunikation, Wirklichkeit und Wahrnehmung in Samuel Becketts Theaterstücken <i>En attendant Godot</i> , <i>Fin de partie</i> und <i>Acte sans paroles</i> (State Examination / Teaching Degree for Secondary Schools)	Saskia Reiners	Completed 2008
Eine Untersuchung zur italo-argentinischen Migrantenliteratur (MA)	Maren Ahlzweig	Completed 2008
The representation of 'the Other/Self' and the discourse on national identity in reception documents (PhD)	Roald van Elswijk	Completed 2010
Transcultural Communication: Italo-Spanish Literary and Cultural Studies (MA)	Michelle Hildebrandt	Awarded 2013
Trauma Theory and Memorial Writing in the oeuvre of Edith Bruck (MA)	Ineke Minuscoli	Awarded 2010
Memory and History in the work of Claudio Magris: Towards a new European transnational identity (MA)	Remko Smid	Awarded 2013
<i>Le génération Erasmus</i> française et la transculturalité (MA)	Tim Steen	Awarded 2014
La sicilianità in quattro opere di Leonardo Sciascia (MA)	Moniek Timmers	Awarded 2009
Quattro Sharazad dell'epoca moderna: Trauma e transculturalità nella letteratura di migrazione italo-fona di alcune scrittrici di oggi (MA)	Aline Wetzelaer	Awarded 2011
Cesare Pavese, traduttore e scrittore: influssi della cultura americana sulla letteratura italiana (BA)	Annemarie Avezaat	Completed 2015

Motivi estetici e funzioni politiche dell'uso dialettale nella poesia e nella prosa di Pier Paolo Pasolini (BA)	Frodo Bosma	Awarded 2010
Discorsi identitari narrativi sul sud: il Mezzogiorno dall'unificazione al postmoderno (BA)	Kathleen van Dijk	Completed 2015
Il paradosso pasoliniano: Il cattolicesimo e il laicismo nel cinema di Pier Paolo Pasolini (BA)	Johan Erkelens	Awarded 2014
Vittorio Sereni e la Linea Lombarda: "Una poesia della memoria" (Alberto Cavaglion) (BA)	Lisanne Feijen	Awarded 2014
Novella verso teatro: Il messaggio semiotico teatrale di Luigi Pirandello (BA)	Sarah de Haan	Awarded 2013
L'italianità del poeta italo-canadese Filippo Salvatore (1948): La rappresentazione dell'io lirico immigrante nelle raccolte di poesie <i>Tufi e Gramigna</i> (1977) e <i>Terre e infiniti</i> (2012) (BA)	Aletta Jacobs	Awarded 2014
Elementi autobiografici e orientazione sessuale in <i>Ernesto</i> e nel <i>Canzoniere</i> di Umberto Saba (MA)	Anneke Krabbe	Awarded 2010
Discorsi di maschilismo: Vitaliano Brancati. La rappresentazione del "gallismo" in <i>Don Giovanni in Sicilia</i> (BA)	Karen Eva Schoutsen	Awarded 2014
Un romanzo violento: La violenza nella letteratura italiana contemporanea. <i>Come Dio comanda</i> di Niccolò Ammaniti (BA)	Servaas van der Laan	Completed 2010
Il valore del periodo storico della Resistenza in Italia: paragoni europei (BA)	Flin Veenstra	Completed 2015
La resistenza culturale di Cesare Pavese: <i>Paesi tuoi</i> (BA)	Remko Smid	Awarded 2010