

Theses supervised by Dagmar Reichardt

Prof. Dr. Dagmar Reichardt

Professor of Media Industry
with a focus on Music-Management and Festivals
dagmarreichardt@hotmail.com

Latvian Academy of Culture
Master and Doctoral Program of Cultural Studies

Department of International Cultural and Media Management
In cooperation with Hamburg Media School

Ludzas iela 24
LV-1003 Riga
Latvia
phone: (+371) 67 11 48 07
fax: (+371) 67 14 10 12

Supervision

Project Title	Student	Status
BA = Bachelor of Arts, MA = Master of Arts		
Dagmar Reichardt evaluated 3 Post-Doctorate-Exams ("Habilitation") in the Germanophone area (2 in Germany: 2003 + 2007, 1 in Austria: 2017)	She was involved in the assessment procedure of 5 publicly advertised positions for official chairs in Germany with decision-making power in the official assignment committee	3 State Doctorates (Habitations) granted / Open positions were filled
Giangiacomo Feltrinelli: Die Revolte eines Intellektuellen. Eine Analyse auf der Basis der bourdieuschen Feldtheorie (MA)	Malgorzata Wilkowska	Awarded 2003

Migrationsbewegungen im Nachkriegsitalien (MA)	Petra Kliba-Schmidt	Awarded 2004
Italienische Migrationsbewegungen: Schwerpunkt Sizilien (MA)	Flavia Galdini	Awarded 2004
Berlusconismo (MA)	Marco Eggert	Awarded 2004
Die Romane Italo Svevos (MA)	Maria Espinosa	Awarded 2005
Triestiner Autorinnen (MA)	Bettina Korten	Awarded 2005
Was ist so absurd an absurdem Theater? Eine Analyse von Kommunikation, Wirklichkeit und Wahrnehmung in Samuel Becketts Theaterstücken <i>En attendant Godot</i> , <i>Fin de partie</i> und <i>Acte sans paroles</i> (State Examination / Teaching Degree for Secondary Schools)	Saskia Reiners	Awarded 2008
Eine Untersuchung zur italo-argentinischen Migranteliteratur (MA)	Maren Ahlzweig	Awarded 2008
La sicilianità in quattro opere di Leonardo Sciascia (MA)	Moniek Timmers	Awarded 2009
Ricerca contrastive sull'uso del congiuntivo italiano e del subjuntivo spagnolo (MA) [co-supervised by Robert De Jonge]	Debbie Striedelmeijer	Awarded 2009
Trauma Theory and Memorial Writing in the oeuvre of Edith Bruck (MA)	Ineke Minuscoli	Awarded 2010
The representation of "the Other/Self" and the discourse on national identity in reception documents (PhD) [co-supervised by Petra Broomans]	Roald van Elswijk	Awarded 2010
Elementi autobiografici e orientazione sessuale in <i>Ernesto</i> e nel <i>Canzoniere</i> di Umberto Saba (MA)	Anneke Krabbe	Awarded 2010
Un romanzo violento: La violenza nella letteratura italiana contemporanea. <i>Come Dio comanda</i> di Niccolò Ammaniti (BA)	Servaas van der Laan	Completed 2010
La resistenza culturale di Cesare Pavese: <i>Paesi tuoi</i> (BA)	Remko Smid	Awarded 2010
Motivi estetici e funzioni politiche dell'uso dialettale nella poesia e nella prosa di Pier Paolo Pasolini (BA)	Frodo Bosma	Awarded 2010

Quattro Sharazad dell'epoca moderna: Trauma e transculturalità nella letteratura di migrazione italoфона di alcune scrittrici di oggi (MA)	Aline Wetzelaer	Awarded 2011
Umore nei <i>Racconti romani</i> di Alberto Moravia (BA)	Frederique Dittrich	Awarded 2012
<i>Bellissima</i> - il terzo film di Luchino Visconti come preannuncio della fine del Neorealismo (BA)	Jarno Kelder	Awarded 2012
Il Neorealismo letterario, la Neoavanguardia e il periodo letterario italiano tra gli anni 1940 e 1960	Evelien Hopma	Completed 2013
Transcultural Communication: Italo-Spanish Literary and Cultural Studies (MA) [co-supervised by Robert De Jonge]	Michelle Hildebrandt	Awarded 2013
Memory and History in the work of Claudio Magris: Towards a new European transnational identity (MA)	Remko Smid	Awarded 2013
Novella verso teatro: Il messaggio semiotico teatrale di Luigi Pirandello (BA)	Sarah de Haan	Awarded 2013
<i>Le génération Erasmus</i> française et la transculturalité (MA) [co-supervised by Jeanette Den Toonder]	Tim Steen	Awarded 2014
Il paradosso pasoliniano: Il cattolicesimo e il laicismo nel cinema di Pier Paolo Pasolini (BA)	Johan Erkelens	Awarded 2014
Vittorio Sereni e la "Linea lombarda": <i>Una poesia della memoria</i> di Alberto Cavaglion (BA)	Lisanne Feijen	Awarded 2014
L'italianità del poeta italo-canadese Filippo Salvatore (1948): La rappresentazione dell'io lirico immigrante nelle raccolte di poesie <i>Tuffi e Gramigna</i> (1977) e <i>Terre e infiniti</i> (2012) (BA)	Aletta Jacobs	Awarded 2014
Discorsi di maschilismo: Vitaliano Brancati. La rappresentazione del "gallismo" in <i>Don Giovanni in Sicilia</i> (BA)	Karen Eva Schoutsen	Awarded 2014

Cesare Pavese, traduttore e scrittore: influssi della cultura americana sulla letteratura italiana (BA)	Annemarie Avezaat	Awarded 2015
Discorsi identitari narrativi sul sud: il Mezzogiorno dall'unificazione al postmoderno (BA)	Kathleen van Dijk	Awarded 2015
Il valore del periodo storico della Resistenza in Italia: paragoni europei (BA)	Flin Veenstra	Awarded 2015
Der Einfluss von Architektur auf die urbane und regionale Identitätsbildung innerhalb der Gesellschaft und "städtischen Umwelt": Ein Vergleich der Kulturgebäude "Lielais Dzintars" in Liepaja und der "Elbphilharmonie" in Hamburg (MA)	Ilze Jaunskunga	Awarded 2017
Transkulturalität im Lichte des Repräsentationsbegriffes von Stuart Hall. Eine komparatistische Analyse der musikalischen Werke von Manuel Chao und Stefan Hantel (MA)	Alina Grotz	Awarded 2017
Die Umsetzung des feministischen Diskurses im Design und der Vermarktung der lettischen Mode-Designerinnen Keta Gutmane und Agnese Narnicka (MA)	Irina Kuniga	Scheduled 2018